



DOSSIER DE CREACIÓ DE ANTONELLA D'ASCENZI

# HISTORIAS QUE TRANSCURREN A LO LARGO DE UN HILO

PROYECTO GANADOR DE LA BECA #SOSCULTURA DE LA FUNDACIÓ CARULLA  
DE LA BECA AGITA DEL AYUNTAMIENTO DE FIGUERES  
DE LA BECA DE BÚSQUEDA E INOVACIÓ DEL OSIC - GENERALITAT DE CATALUNYA Y BECA DE CREACIÓ TTP - TEATRO  
PARA TODOS LOS PÚBLICOS

CON EL APOYO DE EL INSTITUTO INTERNACIONAL DE LA MARIONNETTE, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES FRANCIA

PROYECTO SELECCIONADO EN LA PLATAFORMA FRANCES PÉPINIÈRES EUROPÉENNES JEUNES ARTISTAS Y  
PARA EL PROGETTO CANTIERE DEL FESTIVAL INCANTI (ITALIA)  
EN RESIDENCIA A LA SALA MIGUEL HERNANDEZ SABADELL,  
CAN GASSOL, CENTRO DE LAS ARTES ESCÉNICAS, MATARÓ, SALA MELMAC DE LA CÍA. MAR GOMEZ,  
CLAPS SPETTACOLO DAL VIVO DE BRESCIA (ITALIA)



PIEZA DE DANZA CONTEMPORANEA Y

POESIA VISUAL



*filar*

## SINOPSIS

*Filar* es una pieza de danza contemporánea y poesía visual que habla sobre el poder de la relación entre cuerpos y objetos, una relación que se desarrolla desde la distancia de los hilos. ¿Cómo sentir el otro cuerpo, el de una marioneta, en esta distancia?

La historia de *Filar* es la de un mundo que cada día se construye y, de repente, se viene abajo. Entonces, cuando hay una crisis, ¿cómo podemos volver a construir una comunidad y sentir que vivimos en una red de hilos y relaciones?

Los hilos crean una conexión invisible entre todo lo que sucede, los hilos nos unen con nuestras familias, los amigos, o las personas con las cuales compartimos caminos. Los hilos mantienen la conexión en la distancia.

**Para todos los públicos, edad a partir de los 5 años**

**Género: danza, marionetas y video mapping**

**ESTRENO: 16 de enero 2022 a LASALA de Sabadell (Barcelona)**

## FÍCHA ARTISTICA

Creación e interpretación Antonella D'Ascenzi  
Asesoramiento danza y mapping Toni Mira  
Creación y construcción de la marioneta Antonella D'Ascenzi con asesoramiento Damiano Privitera  
Video creación y diseño de proyección Guillem Muñoz  
Diseño de luz Elena Piscitilli  
Vestuario Cristina Robledillo  
Fotos de escena Carles Decors  
Musica Adrián Berenguer  
Grabación de la pieza Julian Waisbord

**DISTRIBUCIÓN**  
**Fani Benages**

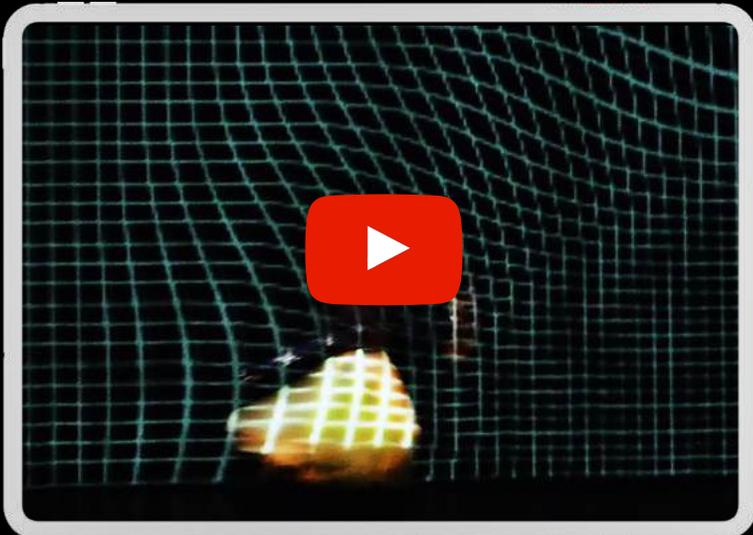
fani@fanibenages.com

+ 34 654 925 551



**VIDEOS**

*filas*



**VIDEO PROMO**



**VIDEO COMPLETO  
de FILAR**

# LO QUE HAN DICHO ACERCA DE FILAR

[Kritikaz.com](http://Kritikaz.com)

Gordana Čupković

[...] Filar, como obra multidisciplinar (...) que nunca pierde su foco en la relación entre bailarina y marioneta, es un ejemplo de logro excepcional en el mundo de la performance para niños, niñas y adultos. [...]

La sincronización de movimiento, danza y efectos de luz, que es una tarea extremadamente desafiante en esta obra, se realizó con una práctica impresionante. La intérprete demostró que es igualmente hábil en movimientos de danza como solista y en el movimiento de la marioneta (hilos enrollados alrededor de los dedos), lo que culminó en un dúo conjunto entre la intérprete y la marioneta".

[...] Niños y niñas de todas las edades (desde bebés hasta escolares) siguieron la actuación con mucha atención y en muchas ocasiones se escucharon aplausos espontáneos, tanto individuales como colectivos; los adultos también observaron la actuación para ver si había algún globo imaginario para tirar hacia atrás, sobre el escenario.

[Pulxinelli.cat](http://Pulxinelli.cat)

Toni Rumbau

Ya hace tiempo que la bailarina Antonella D'Ascenzi trabaja en esta necesidad suya de combinar la danza con la manipulación de marionetas, especialmente de hilo, técnica que aprendió con el maestro Jordi Bertran. Es decir, a buscar un desdoblamiento de la bailarina en personajes case siempre movidos por hilos. Son diversas las propuestas realizadas a lo largo de los años siempre en esta línea, y en esta última aventura, titulada *Filar*, parece haber encontrado un registro en el que se siente muy cómoda y que le ha dado un magnífico resultado.

El resultado es un trabajo muy esmerado, que Antonella crea con una exquisita sensibilidad, echando de unos hilos que en definitiva son los hilos de la vida, a través de los cuales nos comunicamos con los otros pero también con las distancias cósmicas, unos hilos que, a pesar del tópico, también podríamos denominar cuánticos. El público se dejó atrapar entusiasmado por el rico universo de hilos que Antonella D'Ascenzi desplegó al escenario.

63. MDF, ŠIBENIK: ANTONELLA D'ASCENZI, „FILAR“

## Vidljive niti

Predstava 'Filar', naslovljena na katalonskom, velikom europskom jeziku koji nema priznati status službenoga jezika Europske unije, suprotno od okvira koje ocrtavaju verbalni jezici, upućuje na nadjezično (pa i predjezično) povezivanje u vizualnoj metafori

Objavljeno: 9.7.2023. 18:08:49

Izvor: kritikaz.com  
Autor: Gordana Čupković



## Bulletin des Marionnettes Houria Zourgane

[...] Al servicio de este trabajo exigente, que tiene confianza en la inteligencia y en la imaginación de quien lo recibe, una escenografía digital de alta precisión (...) Lleno de poesía, abundantes formas visuales, un verdadero caleidoscopio, Filar es un espectáculo sofisticado, de factura abstracta hasta la intervención de una marioneta que dulcemente se despierta.. [...]



## KRAPP'S ITALIA

### Mario Bianchi

[...] *Filar* es un espectáculo que vuela literalmente hacia un universo de signos videográficos y cuerpos que se buscan, para resaltar vínculos duraderos e inseparables mediante hilos reales e imaginarios en que domina un marioneta". [...]

## Teatroteatro.it

### Roberto Canavesi

[...] globos blancos, una marioneta de rasgos muy humanos y muchos caminos geométricos dibujados en el fondo, o incluso simplemente esbozados en el aire, para la historia de vuelos imaginarios en perenne equilibrio entre realidad y fantasía. Los hilos de la marioneta pero también los invisibles de la luz y el espacio definen un patrón de relaciones entre el cuerpo del performer y el espacio desnudo, un contexto escenográfico con el cual D'Ascenzi consigue interactuar [...]

## Diari de Sabadell

### Aleix Mata Paris

[...] La coreógrafa Antonella D'Ascenzi tuvo una visión durante el recogimiento de los primeros meses de la pandemia. Mientras era en su azotea, "las personas, los pájaros, las antenas de las casas, iban construyendo hilos". Cuando sacaba la cabeza por el balcón, y miraba en la calle, "las personas construían una coreografía para guardar la distancia interpersonal".[...] *Filar* es la materialización de esta idea, una mezcla de danza contemporánea y poesía visual. Una oportunidad donde la interprete se ayuda de los hilos que la unen a una marioneta para encontrar aquello que une las cosas, las personas y las emociones. "Si existe la unión es porque la precede la distancia, y esta es el arma de doble corte del amor", añade..[...] En definitiva, una obra de teatro familiar que su autora quiere conectar con las experiencias que compartieron padres e hijos durante el confinamiento. "La historia de *Filar* es sencilla, solo intento construir un columpio por mi hija, aun así, este se destruye".[...]



# ANTONELLA D'ASCENZI - BIO



El proyecto de Antonella D'Ascenzi se basa sobre la idea de conexión entre los elementos escénicos: la danza y el teatro, los objetos y la imagen, el cuerpo y el espacio, lo público y la escena. Cada conexión crea un dispositivo, que aúna, de una forma única, miradas, lugares, percepciones y sensaciones de la aquí y ahora. Desde el 2010 ha creado obras y performances para público familiar y adultos, alimentando una poética que dialoga, juega y se arriesga, buscando la mecánica del azar como pretexto creativo y escénico.

Antonella D'Ascenzi (Italia), intérprete, creadora y docente de danza y teatro, empieza su trayectoria artística en el 1995. En el 1999 funda la compañía Residui Teatro en Roma, donde trabaja hasta el 2009. En 2005 se graduó en Ciencias de la Comunicación en La Universidad La Sapienza de Roma con una tesis sobre "Vídeo arte, espacio y performance". En el 2007 gana el primer premio de "Escritura teatral FARA NUME" con el monólogo "Almas 5.17" del cual es también intérprete. Como actriz, performer y bailarina, ha participado en varios espectáculos dirigidos por diferentes directores - Paolo Vignolo, Luis Ibar (Cartaphilus Teatro, México), Claudia Sorace (Índex Muta Imago - Roma) - y coreógrafos como Marta Ruiz (Adra Danza, Colombia) y Khosro Adibi (LesPesPis, Bruselas). Khosro Adibi la selecciona en el 2006 para participar en el I. P. L. International Performers Lab, un proyecto permanente de formación y creación de danza contemporánea en espacios urbanos que se realiza cada año en varios Países Europeos. Su formación no sigue una trayectoria académica: ha estudiado danza y composición con Kenji Takagi, Beatrice Libonati y Marigia Maggipinto del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, danza contemporánea con Kaori Ito, Joe Alegado, Paz Rojo, Sara Simeoni (cía. Carolyn Carlson, Francia), Francesc Bravo, Jackie Miredin entre otros, danza teatro con Marta Ruiz (Adra danza, Colombia), teatro de los sentidos con Enrique Vargas, teatro físico con Luis Ibar y Alma Bernal en México. En Madrid estudia en el Plan de Formación Profesional de Danza Contemporánea de la Escuela Carmen Senra. En el verano de 2009 ha sido invitada a una residencia artística en el Fabrik Potsdam - Centro Internacional de danza y teatro (Alemania) para realizar la obra "Chambers of the horror circus".

En el noviembre de 2009 recibe la beca "En Blanco 09" para participar en el taller de investigación dramática de la sala Cuarta Pared de Madrid.

En el 2011 gana la beca DE.MO./MOVIN'UP del Ministerio de Cultura de Italia y GAI - Asociación Jóvenes Artistas italianos para recibir Formación de danza en el Impuls Tanz de Viena.

En el 2015 recibe la beca de creación coreográfica Sortutakoak en DANTZAGUNEA (País Vasco).

En estos años ha sido invitada como intérprete y creadora a FIRA TÀRREGA, PARK IN PROGRESS-Micronesia, Teatro VICTORIA EUGENIA - Donostia, Circuito de la Red de Teatros Alternativos (2017 y 2019), Forum REGIO-Marionette de Vergèze en Francia, La otra Mirada - IV Encuentro internacional de Mujeres en el Teatro de Sevilla, Festival Mujeres Dramaturgas del Teatro Lagrada de Madrid, Festival La Alternativa de Madrid, Transversalidades del Teatro - Festival internacional a Patzcuaro (México), Teatro Raúl Flores Canelo CENART Ciudad de México (México), VII Encuentro Internacional del Teatro del cuerpo a Querétaro, México, Trnifest Festival de Liubliana Eslovenia, Festival internacional del teatro del absurdo Eugene Ionesco (Bucarest).

## **ASESORAMIENTO DANZA Y MAPPING EN VIVO** **TONI MIRA (CATALUÑA)**

Tres décadas de trabajo al frente de Nats Nus Danza, la compañía que fundó en 1987, han convertido a Toni Mira en uno de los bailarines y coreógrafos más destacados de la escena catalana. Lo ha conseguido gracias a haber creado un lenguaje del movimiento muy personal, que está dotado de una fuerte relación tanto con el espacio como con los elementos escenográficos.

Desde Nats Nus, Toni Mira ha coreografiado tanto para la mirada de los niños (Momentari, Minimón, Cajas, Upps!!) como para la de los adultos, con piezas tan recordadas como Strangers in the Night (1989), Bolero (1994) o Límite (2005). Sus trabajos con Nats Nus le reportaron el premio Nacional de Danza en 2010; un año antes había ganado el premio Ciudad de Barcelona.



## **ASESORAMIENTO MANIPULACIÓN DE** **MARIONETAS:** **DAMIANO PRIVITERA (ITALIA)**

Damiano Privitera nació en Pinerolo el 18 de septiembre de 1955. Profundiza el tema de la Commedia dell'Arte con el estudio de Pulcinella, en su propuesta como títere por excelencia: la napolitana Guarattella. De este estudio nace en 1987 "A'nnamurata mia" espectáculo inspirado en esta tradición pero donde también hay elementos que hacen clara referencia a la realidad social actual. Su trabajo se desarrollará entre las diversas técnicas clásicas del teatro de animación: títeres, marionetas, títeres y bunraku, con incursiones en el teatro de objetos, todo visto desde una perspectiva menos académica y más instintiva. En 1993 crearon la Asociación Teatral "La Terra Galleggiante" que tiene el propósito de difundir y dar a conocer la marioneta en sus múltiples formas, devolviéndola a su antigua "popularidad".



## **DISEÑO DE LUZ:** **ELENA PISCITILLI (ITALIA)**

Elena Piscitilli es una diseñadora de luz que trabaja entre Italia y España. Desde 2018, es directora técnica para el Teatro de los Sentidos de Enrique Vargas, que trata de la escenificación, de las luces y del sonido del espectáculo "Él Hilo di Arianna". De marzo 2017 a hoy, trabaja con la compañía de danza Manenti Menichetti en cuanto que directora técnica de los espectáculos "Meru" y "Animula". En marzo 2017, crea la creación de luminarias "Amygdala" para la compañía de circo contemporáneo CieCatalyst en SMARTLO METRONUM, Tolosa (Francia). Desde 2015, es miembro del personal técnico del Festival Dinamico, uno de los más importantes festivales de circo contemporáneo italiano y director técnico de varias compañías de teatro y de danza producidas por Sosta Palmizi (Cortona, AR). Desde 2019, es la directora técnica de la compañía Antonella D'Ascenzi



## **VESTUARIO para Bailarina/Marioneta: CRISTINA ROBLEDILLO (CATALUÑA)**

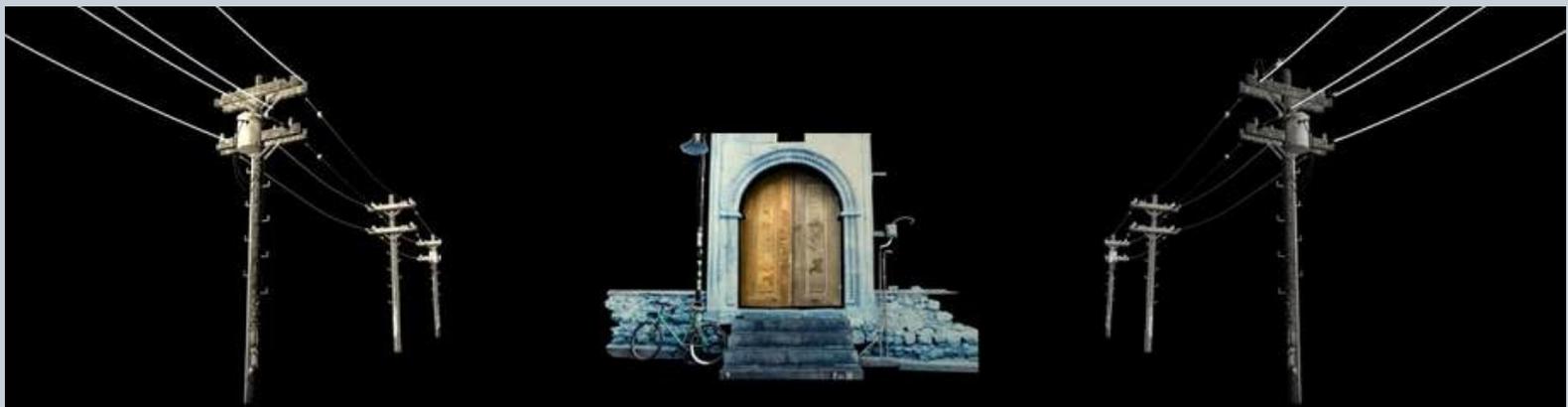
Cristina Robledillo (titiritera / antropóloga / educadora/ vestuarista) con más de 20 años de experiencia como titiritera. Ha trabajado en relevantes compañías como Herta Frankel y Compañía Jordi Bertran. Funda su propia compañía, S.O.S.títeres y con recorren Europa. Desde 2013 desarrolla lo proyecta Laboratorio Titirante, presentando sus espectáculos y talleres de títeres desde California hasta aquí. Como antropólogo sus estudios se han centrado en la perspectiva de género en el teatro de títeres Como vestuarista ha curado el vestuario de la compañía SOS Títeres y Antonella D'Ascenzi, entre otros.

## **ANIMACIÓN VÍDEO GUILLEM MUÑOZ (CATALUÑA)**

Guillem Muñoz es un videografo y realizador que evoluciona entre el documental y la ficción. En el transcurso de estos años, ha realizado animaciones, documentales y se especializa en el video-mapping, realizando:

- Advocacy footage for Help Refugees [Choose love], Auberge des Migrants & Utopia 56
- Abstract visuals for a domo and multiple erotic sculptures at Estrany (Festival de Música Insòlita) 2017 and 2018
- Albert Pla theatre promotion through visual art projection in Barcelona with a handcrafted videomapping tricycle
- Prototype for a Christmas Videomapping
- Music Video for Cesc - All I know
- Motion Graphics for Excelsia (Torres) Wine business announcement
- Collage Animation for Smoking Souls - Adéu
- Animated videolyrics for Itaca Band
- Festival Movie for Clownia 2020
- Collage Animation for Distrito Rojo - Mar de Dudas
- Music Video for Cesc - All I know
- Music video for Extracto de Lúpulo

**vídeo creado por Guillem Muñoz para FILAR**

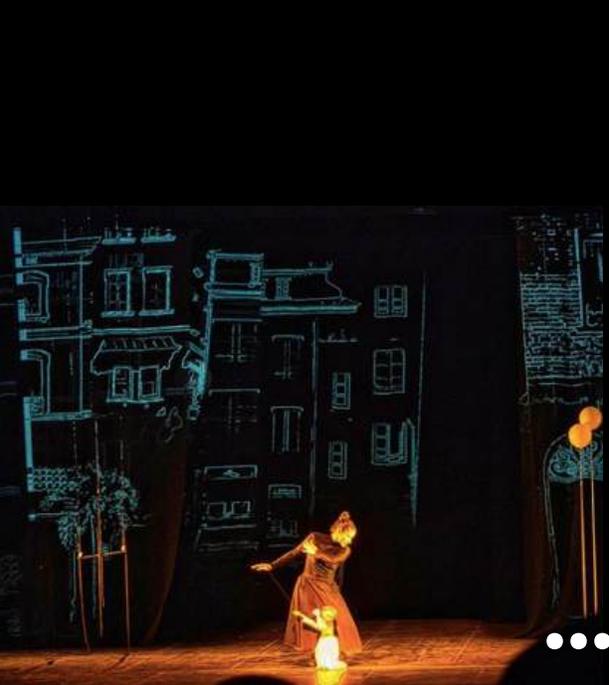


**FOTOS**



**Danza, marioneta y objetos**

**FOTOS**



**... con video mapping**